

Отдел по культуре и библиотечному обслуживанию администрации Черемховского  
районного муниципального образования

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств поселка Михайловка»

Согласовано  
Директор МКУК «МБЧР»  
М.А. Бойко



Согласовано  
Директор МКУК «МКЦ АЧРМО»  
П.А. Евтушенко



Утверждаю  
Директор МКУ ДО  
«ДШИ поселка Михайловка»  
Т.Г. Перелева  
Приказ 9/4 от 01.04.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Срок обучения 8(9) лет.

п. Михайловка  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <b>Пояснительная записка.</b> Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», срок обучения 8 лет, доп. год обучения (9 класс) .....	3
2. <b>Учебный план</b> .....	5
3. <b>Календарный учебный график образовательного процесса на 2024-2025 учебный год</b> .....	15
4. <b>Планируемые результаты</b> освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	19
5. <b>Перечень программ учебных предметов</b> .....	24
6. <b>Организационно-педагогические условия</b> .....	26
7. <b>Система и критерии оценок</b> , используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» .....	27
8. <b>Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности на 2024-2025 учебный год</b> .....	34

## **I. Пояснительная записка**

**1.1. Настоящая программа** в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

**1.2. Программа составлена** с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**1.3. Программа разработана с учётом:**

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **Задачи программы:**

#### 1. Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

#### 2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

#### 1. Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

**1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

**1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.**

**1.7. Школа имеет право** реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**1.8. При приеме на обучение** по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

**1.9. Оценка качества образования** по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

**1.10. Освоение обучающимися** дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **2. Учебный план**

3.1. Программа «Хоровое пение» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8(9) лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» по программе «Хоровое пение», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы программы «Хоровое пение» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» и сроков обучения по программе «Хоровое пение», а также отражают структуру программы «Хоровое пение», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хоровое пение» не превышает 26 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка») не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хоровое пение» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

– ПО.01.Музыкальное исполнительство;

–ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хоровое пение» нормативный срок освоения 8 лет составляет 2059 часов (с учетом консультаций – 2185 часов), в том числе по ПО и УП:

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Хор – 921 час;

- УП.02.Фортепиано – 329 часов;

- УП.03.Основы дирижирования – 25 часов;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

- УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа;

- УП.02.Слушание музыки – 98 часов;

- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.3.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хоровое пение» нормативный срок освоения 8 лет составляет 362 часа в том числе по УП:

**В.00.Вариативная часть:**

- УП. 01.Сольфеджио – 147,5 часов;

- УП. 02.Постановка голоса– 49,5 часов;

- УП.03. Основы дирижирования – 8 часов;

-УП. 04.Чтение хоровых партитур– 16,5 часов;

-УП. 05. Фортепиано – 329 часов.

3.4. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2446 часов, в том числе по ПО и УП:

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Хор – 1053 часа, 1

УП.02.Фортепиано – 395 часов,

- УП.03.Основы дирижирования – 58 часов.

**ПО.02.Теория и история музыки:**

- УП.01.Сольфеджио – 428 часов,

- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

- УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Хоровое пение» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени

предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.6. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- ✓ «Хор» - 1-5 классы - 1 час в неделю; 6-8 классы - 2 часа в неделю;
- ✓ «Фортепиано» - 1 класс - 2 часа в неделю; 2-4 классы - 3 часа в неделю; 5-8 классы - 4 часа в неделю;•
- ✓ «Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
- ✓ «Сольфеджио» - 1-2 классы - 1 час в неделю; 3-8 классы - 2 часа в неделю;
- ✓ «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- ✓ «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.





ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2,4... 10,14, 15	12, 16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-11,13	12, 16				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям</b>					<b>1933</b>				6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		3909	1976		<b>1933</b>				10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям</b>							20-21	7								
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>558,5,5</b>	<b>74</b>		<b>484,5</b>											
В.01.УП.01	Сольфеджио	147,5			147,5				1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.04	Фортепиано	263				263			1	1	1	1	1	1	-	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>					<b>2417,5</b>											
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>4467,5</b>	<b>2050</b>		<b>2417,5</b>				11,5	12,5	13,5	14	16,5	17,5	19/20,5	20,5
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							24-25	7								
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>126</b>			<b>126</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Фортепиано					10							2	2	2	4
К.03.04	Основы дирижирования					2										2
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														

ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

**Примечание к учебному плану.**

**1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.**

**2. Учебный предмет «Хор организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.**

**3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.**

**По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:**

- ✓ «Хор» - 1-5 классы - 1 час в неделю; 6-8 классы - 2 часа в неделю;
- ✓ «Фортепиано» - 1 класс - 2 часа в неделю; 2-4 классы - 3 часа в неделю; 5-8 классы - 4 часа в неделю;•
- ✓ «Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
- ✓ «Сольфеджио» - 1-2 классы - 1 час в неделю; 3-8 классы - 2 часа в неделю;

- ✓ *«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;*
  - ✓ *«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;*
- 4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:**
- ✓ *по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;*
  - ✓ *по учебным предметам «Основы дирижирования», - в объёме 100% аудиторного времени.*

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
				Трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Структура и объем ОП</b>									Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
<b>Обязательная часть</b>									Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>462</b>	<b>231</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01. УП.02	Фортепиано	198	132			66	18		2	2
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17	18	1	1

<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>264</b>	<b>132</b>	<b>132</b>						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	111,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям</b>				<b>363</b>					11	11
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		726	363	<b>1933</b>					22	22
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям</b>							7	1		
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>						
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>				<b>396</b>					<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>792</b>	<b>396</b>	<b>396</b>					<b>23</b>	<b>23</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							8	1		
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>		<b>26</b>					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Сводный хор			12					12	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Фортепиано					4			4	

К.03.05	Основы дирижирования					2				2
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03	Фортепиано	0,5								
ИА.04.02.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени</b>		1								

**Примечание к учебному плану.**

**14 1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.**

**По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:**

- ✓ «Хор» -- 2 часа в неделю;
- ✓ «Фортепиано» -- 4 часа в неделю;
- ✓ «Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
- ✓ «Сольфеджио» - 2 часа в неделю;
- ✓ «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- ✓ «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
- ✓ «Постановка голоса» 1 час в неделю.

**2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;**

**по учебным предметам «Основы дирижирования» - в объёме 100% аудиторного времени.**

### **3. Календарный учебный график образовательного процесса**

3.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы «Хоровое пение», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

4.1. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8(9) лет продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут, в первом и втором классах – 35 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академических часа.





**График промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной  
предпрофессиональной программе в области музыкального искусства  
«Фортепиано» срок обучения – 8 лет**

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
	к/у	з	к/у	з	к/у	з	к/у	з	к/у	з	к/у	з	з	э	з	и/а
ПО.01.УП.01 Хор	к/у	з	к/у	з	к/у	з	к/у	з	к/у	з	к/у	з	з	э	з	и/а
ПО.01.УП.02 Фортепиано	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	и/а
ПО.01.УП.03 Основы дирижирования	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	э	з	э
ПО.02.УП.01 Сольфеджио		к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	э	к/у	к/у	к/у	и/а
ПО.02.УП.02 Слушание музыки	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	з	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература	-	-	-	-	-	-	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	э	к/у	э

Обозначения: з – зачет; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация.

**График промежуточной аттестации на дополнительный год обучения (9 класс)  
по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

<b>Предметы</b>	<b>9 класс</b>	
ПО.01.УП.01 Хор	3	и/а
ПО.01.УП.02 Фортепиано	3	и/а
ПО.01.УП.03 Основы дирижирования	3	Э
ПО.02.УП.01 Сольфеджио	к/у	и/а
ПО.02.УП.02 Музыкальная литература	к/у	и/а
ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки	к/у	к/у

#### **4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

4.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

##### **в области музыкального исполнительства:**

###### **а) хорового**

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

###### **б) инструментального**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

###### **в) области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

4.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

**а) хорового:**

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ музыкальной техники;

**б) инструментального:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитур;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в) области теории и истории музыки:**

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, 7 особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

4.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### 4.3.1. ПО.01 Музыкальное исполнительство УП.01. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 4.3.2. ПО.01 Музыкальное исполнительство УП.02 Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, различия полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **4.3.3. ПО.01 Музыкальное исполнительство УП.03**

##### **Основы дирижирования**

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умения создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом репертуаре исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; - наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

**4.3.4. ПО.02 Теория и история музыки УП.01 Сольфеджио:** сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося 8 художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

#### **4.3.5. ПО.02 Теория и история музыки УП.02 Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **4.3.6. ПО.02 Теория и история музыки УП.03**

##### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **4.3.7.ПО.02 Теория и история музыки УП.03 Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## 5. Перечень программ учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка».

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического объединения МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка», имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.



5.4. Перечень аннотаций учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части (с индексами).

### 8-летний срок обучения

<b>Программы обязательной части</b>	<b>Срок реализации</b>
ПО.01.УП.01 Хор	8 лет
ПО.01.УП.02 Фортепиано	8 лет
ПО.01.УП.03 Основы дирижирования	1,5 года
ПО.02.УП.01 Сольфеджио	8 лет
ПО.02.УП.02 Слушание музыки	3 года
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература	5 лет

### 9 класс

<b>Программы обязательной части</b>	<b>Срок реализации</b>
ПО.01.УП.01 Хор	1 год
ПО.01.УП.02 Фортепиано	1 год
ПО.01.УП.03 Основы дирижирования	1 год
ПО.02.УП.01 Сольфеджио	1 лет
ПО.02.УП.02 Музыкальная литература	1 год
ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки	1 год

## 6. Организационно-педагогические условия

**6.1. Материально-технические условия.** Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хоровое пение» в МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» обеспечен необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения и включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Фортепиано» оснащены пианино; - учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**6.2. Кадровое обеспечение.** Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников МКУ ДО ДШИ п. Михайловка направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели МКУ ДО ДШИ п. Михайловка проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по

вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

## **7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».**

7.1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются:

- контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

7.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хоровое пение» и проводится в соответствии с Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся в МКУ ДО «ДШИ поселка Михайловка», осваивающих программу «Хоровое пение», утвержденным приказом директора по школе. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;  
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;  
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов программы «Хоровое пение» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### 7.3. Порядок выставления оценок:

- текущая отметка заносится в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в МКУ ДО «ДШИ поселка Михайловка».

7.4. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объёме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МКУ ДО «ДШИ поселка Михайловка», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, и утверждённым приказом директора по школе, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хоровое пение»:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три

календарных дня.

Для аттестации обучающихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств программы «Хоровое пение», разработанные преподавателями МКУ ДО «ДШИ поселка Михайловка» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**ПО.01.УП.02 Фортепиано**

<b>Оценка «5» («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- артистичное поведение на сцене;</li><li>- увлечённость исполнением;</li><li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li><li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li><li>- убедительное понимание чувства формы;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- единство темпа;</li><li>- ясность ритмической пульсации;</li><li>- яркое динамическое разнообразие.</li></ul>
<b>Оценка «4» («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li><li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li><li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li><li>- единство темпа.</li></ul>
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<b>Оценка «2»</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>

**ПО.01.УП.01 Теория и история музыки Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:* чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:* не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:* не чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:* слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:* не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:* не чистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:* не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

#### **ПО.02.УП.02 Слушание музыки**

#### **ПО.02.УП.03 Музыкальная литература**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки (9 год обучения)**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение выполнить письменное построение элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, сделать транспозицию примера, группировку ритма в заданном размере;
- умение выполнить элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;



- недостаточное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- недостаточное умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- частичное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- слабое умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на 32 уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- неумение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

## **8. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» .**

8.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой в МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

8.2. **Цель программы:** - создание в МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **Задачи программы:**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений сферы культуры и искусства п. Михайловка, Иркутской области, а также за пределами;
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств близлежащих территорий, по музыкальному виду искусства, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы «Фортепиано» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка», сохранение педагогических традиций МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» (любые формы внутренних методических мероприятий).

8.3. В рамках творческой, методической и культурно – просветительской деятельности МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» сотрудничает с Министерством

культуры и архивов Иркутской области, с областными учреждениями культуры (Иркутский Областной музыкальный колледж имени Ф.Шопена, Иркутская Областная школа искусств), школами других муниципальных образований, детскими дошкольными учреждениями, общеобразовательными школами, учреждениями культуры учреждениями(музей, библиотека, РДК).

8.4. Творческая, методическая и культурно – просветительская деятельность обучающихся и преподавателей МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

### **План творческой и культурно-просветительской деятельности МКУ ДО «ДШИ поселка Михайловка» на 2024-2025 учебный год.**

Мероприятия	Срок проведения	Ответственный за выполнение
Участие в концерте к дню пожилого человека	Октябрь 2024	Преподаватели музыкального отделения
Фестиваль «8 нота»	Ноябрь 2024	Преподаватели музыкального отделения
Профессиональный конкурс педагогического мастерства	Декабрь 2024	Преподаватели музыкального отделения
Олимпиада по слушанию музыки	Январь 2025	Перова Г.В.
Конкурс музыкального исполнительства п. Белореченское	Февраль 2025	Преподаватели музыкального отделения
Школьный конкурс «Весенняя капель»	Март 2025	Преподаватели музыкального отделения
Отчетный концерт Хорового класса	Апрель 2025	Сорока Е.Ф.
Концерт посвященный к 9 мая	Май 2025	Преподаватели музыкального отделения